

Piotr Przyrowski

Miejski Zespół Szkół n 3 im. Jana Kantego w

Gorlicach

**Przedmiotowy system oceniania z muzyki  
w klasach IV – VII**

**Przedmiotowy system oceniania z muzyki w klasach IV – VII**

(Na podstawie: klasy IV, V, VI, VII – Klucz do muzyki, Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej, WSiP)

Uczeń z przedmiotu muzyka jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie podczas lekcji!

OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który opanował materiał i umiejętności na ocenę bardzo dobrą i ponadto opanował materiał lub/i umiejętności spoza programu nauczania. Przy wystawianiu oceny celującej pod uwagę będą brane dodatkowe czynności i zaangażowanie ucznia na rzecz szkoły, np.: śpiew w chórze, udział w muzycznej oprawie szkolnych uroczystości, aktywne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych itp.

Częstkową OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe oraz umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.

OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- w pełni opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności,
- zadania wykonuje samodzielnie i bez pomocy nauczyciela,
- z zaangażowaniem muzykuje zespołowo i samodzielnie,
- dużo pracuje nad zdobyciem nowych umiejętności muzycznych.

OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- zazwyczaj jest aktywny na lekcjach,
- opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wystarczającym,
- zadania rozwiązuje z samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela (szczególnie jeśli nie ma zdolności muzycznych),

- chętnie bierze czynny udział w zespołowym muzykowaniu stara się zdobyć nowe umiejętności muzyczne.

OCENĘ DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- rzadko jest aktywny na lekcjach
- opanował przekazaną przez nauczyciela wiedzę i umiejętności w podstawowym zakresie,
- zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela,
- bez zaangażowania bierze udział w zespołowym muzykowaniu,
- nie angażuje się w zdobywanie nowych umiejętności muzycznych.

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- na lekcjach nie jest aktywny
- opanował podany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu niepełnym,
- zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela i wyłącznie po zachęcie z jego strony,
- rzadko bierze udział w zespołowym muzykowaniu,
- nie próbuje zdobyć nowych umiejętności muzycznych.

W ocenach bieżących dopuszcza się oceny cyfrowe i skrótowe słowne. Dopuszcza się „+” i „-” przy ocenach bieżących.

Praca na lekcji (indywidualna lub w grupie) polegająca na wykonaniu zadań pisemnych lub ustnych; aktywność może być nagrodzona znakiem „+”, a brak aktywności znakiem „-”. Sposób przeliczania tych znaków na oceny jest następujący:

++++ bdb, +++- db, ++-- dst, +--- dop, ----- ndst

Za brak zeszytu uczeń otrzymuje „bz” (4 zanotowane braki zeszytu w ciągu semestru skutkują oceną niedostateczną).

Uczniowi przysługuje jedno „np” na semestr.

**Każda ocena jest dostosowana do indywidualnych potrzeb ucznia. Przy ocenianiu nauczyciel bierze pod uwagę m.in. opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej a także własne wnioski wynikające z obserwacji pracy ucznia podczas lekcji. Najważniejszym elementem podlegającym ocenie jest stopień zaangażowania ucznia oraz wkład jego pracy w wykonywane działania.**

Ocena semestralna jest wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

## OCENY KLASYFIKACYJNE

Wszyscy uczniowie a w szczególności ci, którzy nie posiadają uzdolnień muzycznych w celu uzyskania wyższej oceny semestralnej i rocznej mogą wykonywać dodatkowe prace zlecone przez nauczyciela. Są to prace, których wykonanie nie wymaga posiadania zdolności i uzdolnień muzycznych. Z muzyką związane są pośrednio. Są to prace multimedialne, w formie referatów, plakatów, albumów, gazetek, prac przestrzennych itp. Prace te uczeń powinien wykonywać systematycznie z częstotliwością minimum jednej pracy miesięcznie. Prace dodatkowe są umieszczane w dzienniku elektronicznym Librus. Poprawa oceny

- Uczeń może poprawić każdą ocenę w terminie 2 tygodni (w przypadku nieobecności nauczyciela lub ucznia termin poprawy przesuwa się o ilość dni nieobecności osoby nieobecnej, nieobecności ucznia i nauczyciela nie sumują się, w przypadku nieobecności nauczyciela i ucznia przy wydłużeniu czasu poprawy przyjmuje się nieobecność osoby z dłuższą absencją). Jeżeli podczas poprawy oceny uczeń otrzyma ocenę identyczną z poprawianą lub niższą od poprawianej, wówczas oceny takiej uczeń nie otrzymuje w dzienniku elektronicznym.
- Ponadto uczeń ma prawo 1 raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np.: brak pracy domowej, brak przyborów, np. brak instrumentu (bez ponoszenia konsekwencji). Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- W każdej kategorii oceny podlegają poprawie.

W nauczaniu muzyki stosowane będzie także **ocenianie kształtujące**, które ma wspierać ucznia i ułatwić mu zdobywanie wiedzy i umiejętności. Kluczowym momentem tego rodzaju oceny jest informacja zwrotna. Informacja zwrotna jest rodzajem dialogu między uczniem a nauczycielem mającym pomóc w znalezieniu metody lepszej nauki muzyki. Najczęściej przyjmuje ona formę komentarza pisemnego lub ustnego do pracy ucznia. Ważne przy tym jest zachowanie kilku elementów: wyróżnienie i docenienie sukcesów ucznia, zapisanie lub wyartykułowanie tego, co ma być jeszcze poprawione, w jaki sposób uczeń ma to zrobić i który kierunek obrać dalej. W ocenie kształtującej informacja zwrotna nie jest oceną tylko częścią podsumowującą efekt jego pracy. Warunkiem koniecznym przyjęcia przez ucznia tego rodzaju krytyki jest świadomość, że nauczyciel go akceptuje, jest mu życzliwy i zależy mu na dalszej współpracy z uczniem (Sterna, 2006).

Ze względu na specyfikę zajęć muzycznych w szkole podstawowej ocenianie z tego przedmiotu należy traktować przede wszystkim jako motywowanie ucznia do pracy, zachęcanie i działanie „pochwałą”, czyli pozytywną oceną, która służy do kreowania aktywnego działania artystycznego. Ocena z muzyki powinna z jednej strony mobilizować uczniów do pełnego zaangażowania i systematycznej pracy, z drugiej zaś zachowywać charakter elastycznej i zindywidualizowanej w stosunku do wywiązywania się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

## Ocenienie zdalne

Przy ocenianiu zdalnym będą oceniane tylko takie aktywności, które można egzekwować na odległość. Zadaniem tego oceniania będzie wspieranie ucznia w jego samokształceniu. Ocenianie będzie odroczone w czasie tak, aby uczeń miał swobodną możliwość skorzystania ze sprzętu oraz dostępu do Internetu.

Piotr Przyrowski